

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.02. Ансамбль
по виду инструмента «труба»**

Новомосковск, 2026 год.

ОДОБРЕНА

Отделом «Духовые и ударные инструменты»

Рабочая программа разработана на основе
Федеральных государственных требований

Протокол № 1 от 27.08.2026г.

Заведующий

отделом

«Духовые и ударные инструменты»

Начальник отделения

дополнительного образования МШ ГПОУ
ТО «НМК имени М.И. Глинки»


Подпись

Данилова Л.Г.

Ф.И.О.


Подпись

Митракова М.В.

Ф.И.О.

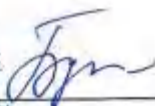
Составитель: Фроловский А.В., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.

Начальник методического отдела Буснова О.С.





Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «труба», далее – «Ансамбль (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (труба)» направлен на практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувства ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и

художественной доступности учебного, материала с учетом возрастного фактора и степени подвинутости учащихся.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (кларнет)» со сроком обучения 8 лет *составляет 5 лет* – с 4-го по 8-ой класс.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Ансамбль (труба)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	412,5 часов
Количество часов на аудиторные занятия	162 часа

Количество часов на самостоятельную работу	247,5 часа
---	------------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (труба)»

Цели:

- обеспечение развития ансамблевой игры, музыкально-творческих способностей у учащихся на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- получать навыки чтения с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (труба)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация трубных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (труба)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные класс для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5				
Общее максимальное количество часов по годам обучения	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5				
Объём времени на консультации (по годам)		2	2	2	4
Общий объём времени на консультации	10				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения

самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Распределение материала по годам обучения

4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

И. С. Бах. Ария.

С. Прокофьев. Марш.

Г. Тереман. Менуэт.

В. Моцарт. Маленькая пьеса.

Г. Гендель. Менуэт.

Ф. Мендельсон. Песня без слов.

5 класс

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы

- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами

- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.

- Освоить штрихи портато и мартале

- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

Примерный репертуарный список:

1. М. Глинка Первоначальная полька

2. А. Варламов Красный сарафан

3. К. Вебер Хор охотников

6 класс

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы

- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами

- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.

- Освоить штрихи портато и мартеле

- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

Примерный репертуарный список:

1. Ж. Металлиди Баллада о коннике

2. С. Прокофьев Гимн Москве

3. Ф. Куперен Перекличка труб

7 класс

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды

- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов

- Исполнение в ансамбле приема sforцандо
- Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)

- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

Примерный репертуарный список:

1. В. Моцарт Вивиаچه
2. К. Молчанов Фугато
3. К. Волков Пьесы для 3-х труб

8 класс

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды

- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами

Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов

- Исполнение в ансамбле приема sforцандо
- Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)

- Мелодические и аккомпанирующие голоса

- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

Примерный рекомендуемый репертуарный список

В. Азарашвили. Сентиментальное танго.

В. Азарашвили. Ностальгия.

Ю. Весняк. Баркарола.

С. Ирадье. Очаровательная.

И. Серванте. Соледад.

И. Серванте. Романс в стиле блюз.

В. Купревич. Раздумье.

К. Эйгес. Почтение Баху.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль (труба)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к ансамблевому музыкальному искусству,
- коллективному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Ансамбль (труба)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Учащиеся в конце каждого учебного года сдают зачет. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	---

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Концертные выступления учащегося в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

В течение полугодия учащиеся должны пройти: произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора.

Одно из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления.

1-е полугодие

Октябрь – контрольный урок (2 пьесы)

Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)

2-е полугодие

Март - контрольный урок (2 пьесы)

Май – зачёт (2 пьесы)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов инструментальных классов (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т.п.). Следует признать целесообразной практику совместного руководства работой в классе ансамбля двумя и даже тремя преподавателями одной или различных специальностей.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, их подвинутости, загруженности и т.п.) и представляет его на утверждение отдела. В основу плана должен быть положен дифференцированный способ обучения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо научить учащихся самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащихся самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего

самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
5. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
6. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
7. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
8. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
9. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе.-Л., 1968
10. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. 1-М., 1948
11. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. II -М., 1948
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. III -М., 1948
13. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М.,
14. Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985
15. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе
16. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1 - III классы ДМШ - М., 1963
17. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966
18. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1 - II классы ДМШ.-М., 1973; 1980
19. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979
20. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.-М., 1981 Усов Ю.

21. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I- III классы ДМШ.
М., 1983
22. Баласанян С. Избранные этюды для трубы, - М., 1966
23. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1951
24. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
25. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
26. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
27. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
28. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
29. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1. - Киев, 1969
30. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
31. Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960
32. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
33. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
34. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
35. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М, 1969
36. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. - М., 1960
37. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
38. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
39. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
40. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
41. Чумов Л. Легкие этюды для трубы - М., 1980 Альбом ученика-трубача. 1-
42. II классы. Сборник. / Сост. О. Белофастов, Киев, 1972.
43. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
44. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. - М.-Л., 1950
45. Легкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. - Л., 1964
46. Легкие пьесы для трубы С. Болотина.
47. Сборник. - Л., 1968 Легкие пьесы для трубы. 1-III классы.
48. Сборник. Сост. Ю. Усов, - М., 1970 Легкие пьесы композиторов

49.социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974

50.Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Л.Шлег.-М., 1979

51.Музыка для трубы. Сборник пьес.Будапешт, 1971

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. В.Н. Апатский. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986г. С.24-39.

2. В.Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбюшура духовика. /Методика обучения на духовых инструментах.Вып. 4, М., 1976г. С. 131.

3. Л.Г. Аржачникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г, 24с.

4. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. Л., 1971г., 376с.

5. П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956, 86с.

6. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991г., с. 146-167.

7. Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987г., с. 185.

8. Н.В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. /Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на 2ом международном конгрессе. В., 2000г., с. 140-142.

9. Н.В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. /Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997г.,

10. Н.В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на языковых духовых инструментах).

/Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып. 80. М., 1985г.,

11. Н.В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983г., 19с.

12. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987г.,

13. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. /Муз. искусство и наука. Вып.1. М., 1970г.,с. 11-38.

14. Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956г., 71с.

15. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя./Вопросы муз. педагогики. М.,1986,с.65.

16. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. /Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб.тр. Вып. 103. М., 1990г., с.42-56.

17. Л.А. Грищенко. Психология восприятия, внимания, памяти. Е.,1994,с.83. 18. Б. Диков. О дыхании при игре на дух. инструментах. М., 1956г.,с. 101.

19. Б. Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г.,с. 192.

20. Т.А. Докшицер. Трубочка на конге. М., 1996, с.243.

21. Ю.Н. Должиков. Техника дыхания флейтиста. М., 1983, вып. 4, с.6-19

22. П.Н. Евтихийев, Г. А. Карцева. Психолого-пед. основы работы учащегося над муз.исполнительским образом. Сб.тр. Т.,1994,с.43.

23. А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах. К., 1986,с. 111.

24. А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. М.,1979,с.222.

Список литературы

25. А.Я. Зис. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб.тр. М., 1986, с.24.

26. Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М.,1998,с.176.

27. Е.Н. Маркова. Интонационность муз. искусства. К.,1990,с. 182.
28. Р.А. Маслов. Исполнительство на кларнете. Источниковедение. Историография: автореф. дис.доктора искусствоведения. М.,1997,с.49.
29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М.,1988, с.29.
30. И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. Сб.тр. Вып. 45. М..1989, с.101-119.
31. К.Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста. Автореф. Дис..канд. искусствоведения. К., 1978,с.24.
32. И.Ф. Пушечников. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. Сб.ст. Вып. 4. М., 1976, с.32-47.
33. И.Ф. Пушечников. Значение артикуляции на гобое. М.,1971,с.62-97.
34. И.Ф. Пушечников. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.,1991, с.42-61.
35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. М.,1982. с.15.
36. Ю.Раре. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Вып. 1. М., 1960, с.338-355.
37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). М., 1982, с.42. Арбан Ж..